

世界の選ばれし若き音楽学生が
京都に集い共演する夢の音楽祭！

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

ROHM
SEMICONDUCTOR

京都・国際音楽学生フェスティバル2023

Kyoto International Music Students Festival 2023



作曲 (学生委嘱作品)

Composition (Commissioned piece)

【ウィーン国立音楽大学】

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

【ミラノ・ヴェルディ音楽院】

CONSERVATORIO DI MUSICA «G. Verdi» di MILANO

演奏

Performance

【パリ国立高等音楽院】

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

チェロ・ピアノ (Cello・Piano)

【ジュリアード音楽院】

The Juilliard School

ヴァイオリン・ピアノ (Violin・Piano)

【京都市立芸術大学】

Kyoto City University of Arts

ヴァイオリン・ヴィオラ・チェロ (Violin・Viola・Cello)

【東京芸術大学】

Tokyo University of the Arts

ヴァイオリン・ピアノ (Violin・Piano)



京都府立 府民ホール アルティ 5/27^土・28^日 [開演] 15:00 開場14:30

京都市上京区烏丸一条下ル TEL:075(441)1414 地下鉄烏丸線「国際会館行き」に乗り。今出川駅で下車、6番出口を出て右手(南)側へ徒歩5分。

主催：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 協賛：ローム株式会社 後援：オーストリア大使館・オーストリア文化フォーラム東京／在日フランス大使館、アンスティチュ・フランス／イタリア文化会館・大阪／在大阪・神戸米国総領事館／京都府／京都市 協力：京都府立府民ホール アルティ／α-STATION エフエム京都
お問い合わせ：otonowa 075-252-8255 <https://www.otonowa.co.jp/>

公演チケット 1,000円

〈全席指定〉 消費税込

e+(イープラス) <https://eplus.jp/otonowa/>
チケットぴあ <https://t.pia.jp/> [Pコード: 238-471]
ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード: 52529]
アルティ 075(441)1414 ※窓口販売のみ
エラート音楽事務所 075(751)0617 ※電話予約のみ
otonowa 075(252)8255 ※電話予約のみ

オンラインコンサートチケット 500円

カーテンコール <https://curtaincall.media>



有料配信のお知らせ

クラシック専門ストリーミングサービス カーテンコールにて、当日会場での公演開催と同時にライブ配信及び、期間限定のアーカイブ配信も実施します。 [アーカイブ配信期間: 5/29 15:00～6/4 23:59]

オンラインコンサート視聴方法

「カーテンコール」で検索、または二次元コードから「カーテンコール」TOPページにアクセスし、会員登録後、該当する公演のオンラインコンサートチケットをご購入ください。

※その他購入方法、視聴方法、視聴環境の詳細については「カーテンコール」のサイト内にてご確認ください。



二次元コード

※未就学児同伴での入場はご遠慮ください。

※開催中止・延期等、主催者がやむを得ないと判断する場合を除き、チケット代金の払い戻しはしません。

その他の公演情報は、ローム ミュージック ファンデーションWEBサイト <https://micro.rohm.com/jp/rmf/> をご参照ください。

ローム ミュージック ファンデーションは1993年より世界各国から音楽学生を京都に招き「京都・国際音楽学生フェスティバル」を開催しています。



京都・国際音楽学生フェスティバル2023

新型コロナウイルス感染症の影響により、来日できなかった海外学生も今年は出演！世界の音楽学生たちが京都に集い共演し、交流を深めるために開催するコンサートです。

昨年に引き続き、海外の作曲学生への委嘱作品も演奏します。若き音楽家たちの瑞々しい音楽をお楽しみください。

5/27(土) 15:00 ~

京都市立芸術大学

ヴァイオリン ヴィオラ チェロ



ウィーン国立音楽大学

作曲



東京芸術大学

ヴァイオリン ピアノ



ミラノ・ヴェルディ音楽院

作曲



■ 京都市立芸術大学 Kyoto City University of Arts

W. A. モーツァルト:ディヴェルティメント 変ホ長調 K. 563 より 第6楽章

W. A. Mozart : VI. Allegro from Divertimento E flat major K. 563

L. v. ベートーヴェン:セレナード 二長調 作品8 より 第1楽章、第5楽章

L. v. Beethoven : I. Marcia: Allegro, V. Allegretto alla Polacca from Serenade D major op. 8

ウィーン国立音楽大学 学生委嘱作品/世界初演

Student at Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Commissioned piece/ World premier

■ 東京芸術大学 Tokyo University of the Arts

L. v. ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調「春」 作品24 より 第1楽章

L. v. Beethoven : I. Allegro from Sonate für Violine und Klavier No. 5 F major "Frühling" op. 24

J. マスネ:タイスの瞑想曲

J. Massenet : "Méditation" Intermezzo from opera "Thaïs"

ミラノ・ヴェルディ音楽院 学生委嘱作品/世界初演 / 他

Student at CONSERVATORIO DI MUSICA «G. Verdi» di MILANO

Commissioned piece/ World premier, etc.

■ 合奏 Ensemble

F. ハイドン:弦楽四重奏曲 第67番 二長調 「ひばり」 作品64-5 Hob. III-63 より 第1楽章

F. Haydn : I. Allegro moderato from Streichquartett No. 67 D major "Lerchen" op. 64-5 Hob. III-63

C. ヴェーバー:歌劇『魔弾の射手』序曲 (J. ワイス編曲)

C. Weber : Overture from opera "Der Freischütz" (Arr. by J. Weiss)

A. ドヴォルジャーク:ピアノ五重奏曲 一長調 作品81 B. 155 より 第1楽章

A. Dvořák : I. Allegro ma non tanto from Klavírní kvintet op. 81 B. 155

Note

海外の学生が作曲した作品を中心に国内の学生による演奏でお楽しみいただきます。

モーツァルトの流麗な旋律が美しい「ディヴェルティメント」から「第6楽章」、そしてベートーヴェンらしい勇壮な曲調の「セレナード」からは「第1、第5楽章」をお聴きください。モーツァルトやベートーヴェンが活躍していた街・ウィーンの学生による委嘱作品も楽しみです。

清々しさが魅力的なベートーヴェンの「ヴァイオリン・ソナタ 第5番「春」」から「第1楽章」。美しい旋律の小曲「タイスの瞑想曲」は元々マスネによる歌劇の間奏曲。

伝統ある弦楽器の国・イタリアで学ぶ作曲科学生による委嘱作品もお楽しみください。

ひばりのさえずりを想わせる主題が清々しい「弦楽四重奏曲「ひばり」 第1楽章」はハイドンの逸品。ヴェーバーの「歌劇『魔弾の射手』序曲」は多彩な情景描写で魅了します。ドヴォルジャークによる「ピアノ五重奏曲」より「第1楽章」は、のびやかな旋律とメランコリックな旋律が交錯する個性豊かな名作です。

5/28(日) 15:00 ~

パリ国立高等音楽院

チェロ ピアノ



ジュリアード音楽院

ヴァイオリン ピアノ



■ パリ国立高等音楽院 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

J. S. バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV. 1007 より 1. 前奏曲、4. サラバンド、6. ジーグ

J. S. Bach : 1. Præludium, 4. Sarabande, 6. Gigue from Suite für Violoncello solo No. 1 G major BWV. 1007

C. ドビュッシー:月の光

C. Debussy : Clair de lune

G. フォーレ:悲歌 八短調 作品24 / 他

G. Fauré : Elégie C minor op. 24, etc.

■ ジュリアード音楽院 The Juilliard School

N. パガニーニ:24の奇想曲 作品1 より 第24番 イ短調

N. Paganini : No. 24 A minor Quasi presto from 24 Capricci per violino solo op. 1

G. プッチーニ:小さなワルツ 〜ムゼッタのワルツ「私が町を歩くとき」〜

G. Puccini : Piccolo Valzer ~Valzer di Musetta "Quando m'en vo' solletta"~

G. タルティーニ:ヴァイオリン・ソナタ ト短調「悪魔のトリル」 / 他

G. Tartini : Sonata per violino e continuo G minor "Le trille de diable", etc.

■ 合奏 Ensemble

H. ベルリオーズ:序曲「ローマの謝肉祭」 作品9 (O. ジンガー編曲) [2台ピアノ]

H. Berlioz : Overture "Le carnaval romain" op. 9 (Arr. by O. Singer) [2 pianos]

J. ブラームス:ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 イ短調 作品102 より 第3楽章 (佐野秀典編曲)

J. Brahms : III. Vivace non troppo from Konzert für Violine, Violoncello und Orchester op. 102 (Arr. by H. Sano)

R. ワグナー:楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 第1幕への前奏曲 (佐野秀典編曲)

R. Wagner : "Die Meistersinger von Nürnberg" Vorspiel. 1. Aufzug (Arr. by H. Sano)

Note

海外学生の演奏を中心に、日本人学生が参加する合奏もお楽しみいただきます。

バッハによる明快な響きの「無伴奏チェロ組曲 第1番」は抜粋でお届けします。ドビュッシーの「月の光」は印象派らしい佳曲。心に深く染み入る「悲歌」はフォーレの名品。

パガニーニが作曲した技巧的な「24の奇想曲」からは「第24番」を。可憐な逸品「小さなワルツ」はプッチーニの作。夢で見た悪魔の演奏に触発されて作曲したという「ヴァイオリン・ソナタ「悪魔のトリル」」はタルティーニの代表作。

ベルリオーズの迫力ある「序曲「ローマの謝肉祭」」は2台ピアノで。軽快なリズムと叙情が織りなすブラームス晩年の名作「ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 第3楽章」は室内楽の編成で。ワーグナーの荘厳な「楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 前奏曲」を出演者全員の演奏でお聴きください。

●プログラムの内容は演奏者の都合により変更する場合があります。The program may be altered depending on the performers' availability.

