

ROHM MUSIC FESTIVAL

ローム ミュージック フェスティバル

2020

2020.4/18^土・19^日
ロームシアター京都

〒606-8342 京都市左京区岡崎最勝寺町13

- 京都市営地下鉄東西線「東山」駅下車 1番出口より徒歩約10分
- 京阪電鉄「神宮丸太町」駅下車 2番出口より徒歩約13分
- 市バス32系統、46系統、京都岡崎ループ「岡崎公園」ロームシアター京都・みやこめっせ前」下車すぐ
- 市バス5系統、100系統、岡崎・東山・梅小路エクスプレス「岡崎公園 美術館・平安神宮前」下車徒歩約5分

チケットお取り扱い

ロームシアター京都チケットカウンター 075-746-3201 京都コンサートホールチケットカウンター 075-711-3231

チケットぴあ 0570-02-9999 <https://t.pia.jp/> [Pコード:172-657]

ローソンチケット 0570-084-005 ※2020年3月1日(日)以降、電話番号が0570-000-407に変更となります。 <https://l-tike.com/> [Lコード:54851]

e+(イープラス) <https://eplus.jp/> (PC・携帯・スマートフォン) エラート音楽事務所 075-751-0617

主催：公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

共催：ローム株式会社

後援：京都府、京都市、ロームシアター京都(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)

お問い合わせ：エラート音楽事務所 075-751-0617

ロームシアター京都
ROHM Theatre Kyoto

公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーションは、 音楽を通して豊かな文化を作ることを目指しています。

ローム ミュージック ファンデーションは、音楽文化の普及と発展のために
さまざまな事業を実施しています。

その中でも、若い音楽家の学ぶ環境の充実には1991年の創立時より継続して取り組んでいます。
現在、支援してきた多くの方々が、プロの音楽家として世界を舞台に活躍しており、その方々の成長に
関わることができたことはローム ミュージック ファンデーションにとって大きな喜びです。
そしてその方々が「ローム ミュージック フレンズ」(4,624名:2019年11月現在)として、
毎年京都に集まり、多くの皆様にその演奏を聴いていただく
ローム ミュージック フェスティバルを開催しています。
2日間にわたって行われる多彩なコンサートをどうぞお楽しみください。



【過去のローム ミュージック フェスティバルより】 ©佐々木卓男 ©大澤正

**ローム ミュージック フェスティバル
特設WEBサイトを公開中**

出演するローム ミュージック フレンズのフェスティバルに向けた
意気込みも掲載。
また、過去のフェスティバルのダイジェスト映像もご覧いただけます。



メインホール

オーケストラ コンサート I

歌手×映像が織り成す「椿姫」スペシャル・ハイライト！

豪華歌手陣と美しい映像により歌劇「椿姫」の世界へご案内！

ローム ミュージック フェスティバルで2回目となるコンサート型オペラ。ローム ミュージック フレンズの声楽家と京都市交響楽団の共演により、今回はG.ヴェルディの代表作の一つである歌劇「椿姫」を取り上げます。ヴィオレッタに小林沙羅、アルフレードに高田正人、そしてジェルモンに甲斐栄次郎という豪華歌手陣を迎え、朝岡聡のナビゲートで分かりやすくご案内！

オーケストラ コンサート II

ベートーヴェン・コンチェルトの夕べ

生誕250年を記念して、ベートーヴェンの二大コンチェルトの魅力を郷古廉と菊池洋子がお届けします！

国内外にわたって活躍しているローム ミュージック フレンズをソリストに迎える、コンチェルトの饗宴！

ベートーヴェン生誕250年の記念すべき年に、ローム ミュージック フレンズのヴァイオリニスト郷古廉&ピアニスト菊池洋子を迎え、広上淳一・マエストロ率いる京都市交響楽団による二大コンチェルトをご堪能いただきます。

サウスホール

リレー コンサート A 珠玉の室内楽コンサート

ローム ミュージック フレンズによる、一期一会の王道室内楽！

国内外で活躍するローム ミュージック フレンズの名手たちが集結し、室内楽の名曲を集めた豪華プログラムをお届け！

まずは少人数によるアンサンブルでピアノと弦楽器の響きを存分に味わっていただき、出演者全員による迫力の「ます」をクライマックスにお送りします。

リレー コンサート B ダンス・ミュージックへの誘い

クラシカルなメロディー、民族色豊かな心躍るリズムを交えた清塚信也のオリジナル・プログラム！

演奏活動はもちろんのこと、メディアでも大活躍中の清塚信也による編曲を含む本公演のためのオリジナル・プログラムは必聴。

気鋭の奏者、松田理奈・古川展生とのアンサンブルによるローム ミュージック フェスティバルでしか聴くことのできないスペシャル公演をお聴き逃しなく！

リレー コンサート C 歌手と器楽奏者による「モーツァルト・ガラ・コンサート」Vol.2

大好評シリーズ、第2弾！楽しいモーツァルトの世界へ、ナビゲーター朝岡聡と個性あふれる演奏家のご案内！

ローム ミュージック フレンズによる上質な演奏と朝岡聡による軽快なナビゲートで好評を得た、モーツァルト・ガラ・コンサートの第2弾。管・弦・室内楽、声楽、ピアノと勢揃いの聴く人を間わない楽しくも新鮮なモーツァルトの世界へ再びお連れします！

ローム・スクエア

ローム・スクエアコンサート

吹奏楽コンクールやマーチングコンテストで優秀な成績をおさめている京都と大阪の中学、高校の吹奏楽部がローム・スクエア（野外）の特設ステージで楽しいコンサートを披露！学生らしい元気あふれるコンサートをお楽しみください。

TIME TABLE

- メインホール

世界で活躍するローム ミュージック フレンズと京都市交響楽団によるナビゲート付きのプレミアムなコンサート
- サウスホール

ソロから室内楽、オペラの歌曲などローム ミュージック フレンズによるバラエティ豊かなステージ
- ローム・スクエア

野外特設ステージで行う学生たちによる楽しいコンサート(無料公演、天候によっては中止の場合あり)

4/18 [土]	12:00	ローム・スクエア	ローム・スクエアコンサート	12:00開演	精華町立精華西中学校吹奏楽部
	12:30				
	13:00	サウスホール			ローム ミュージック フレンズによる、一期一会の王道室内楽！
	13:30	リレー コンサート A			F.J.ハイドン : ピアノ三重奏曲 第39番 ト長調 Hob.XV:25 「ジプシー・トリオ」
	14:00	珠玉の室内楽コンサート			G.ロッシーニ : チェロとコントラバスのための二重奏曲 二長調 F.シューベルト : ピアノ五重奏曲 イ長調 Op.114, D.667 「ます」 ほか
	14:30				
	15:00	ローム・スクエア	ローム・スクエアコンサート	15:00開演	京都市立塔南高等学校 TONAN Marching Band The Gryphons
	15:30				
	16:00	サウスホール			クラシカルなメロディー、民族色豊かな心躍るリズムを交えた 清塚信也のオリジナル・プログラム！
	16:30	リレー コンサート B			F.ショパン : ボロネーズ 第6番 変イ長調 Op.53 「英雄」
	17:00	ダンス・ミュージックへの誘い			A.ピアソラ : リベルタンゴ P.I.チャイコフスキー : バレエ音楽「くるみ割り人形」Op.71 より 花のワルツ ほか
	17:30	ローム・スクエア	ローム・スクエアコンサート	17:30開演	京都橘高等学校吹奏楽部
	18:00				
	18:30				
	19:00	メインホール			豪華歌手陣と美しい映像により歌劇「椿姫」の世界へご案内！
	19:30	オーケストラ コンサート I			G.ロッシーニ : 歌劇「セミラーミデ」序曲 歌劇「ウィリアム・テル」序曲
	20:00	歌手×映像が織り成す「椿姫」スペシャル・ハイライト！			G.ヴェルディ : 歌劇「椿姫」(スペシャル・ハイライト版)
	20:30				

4/19 [日]	13:30	ローム・スクエア	ローム・スクエアコンサート	13:30開演	京都精華学園高等学校吹奏楽部
	14:00				
	14:30	サウスホール			大好評シリーズ、第2弾！楽しいモーツァルトの世界へ、 ナビゲーター朝岡聡と個性あふれる演奏家のご案内！
	15:00	リレー コンサート C			W.A.モーツァルト : セレナード 第13番 ト長調 K.525 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より 第1楽章 クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581 「シュタードラー」より 第1楽章
	15:30	歌手と器楽奏者による「モーツァルト・ガラ・コンサート」Vol.2			2台のピアノのためのソナタ 二長調 K.448より 第1楽章 歌劇「フィガロの結婚」 K.492より “恋とはどんなものかしら” ほか
	16:00	ローム・スクエア	ローム・スクエアコンサート	16:00開演	大阪桐蔭高等学校吹奏楽部
	16:30				
	17:00				
	17:30	メインホール			生誕250年を記念して、ベートーヴェンの二大コンチェルトの魅力を 郷古廉と菊池洋子がお届けします！
	18:00	オーケストラ コンサート II			L.v.ベートーヴェン : 「コリオラン」序曲 Op.62 ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.61
	18:30	ベートーヴェン・コンチェルトの夕べ			ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37
	19:00				

チケットは全席指定・消費税込です(ローム・スクエア公演を除く)。
未就学児のご入場はご遠慮ください(ローム・スクエア公演を除く)。
終演時間はおよその目安です。
都合により出演者、曲目が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

リレー コンサート A 珠玉の室内楽コンサート

サウスホール 13:00 開演(12:30開場) S 3,000円/A 1,500円

F.J.ハイドン : ピアノ三重奏曲 第39番 ト長調 Hob.XV:25 「ジプシー・トリオ」(田村、黒川、佐藤)

L.v.ベートーヴェン : モーツァルト「フィガロの結婚」の「伯爵さまが踊るなら」の主題による12の変奏曲 ヘ長調 WoO 40 (田村、黒川)

G.ロッシーニ : チェロとコントラバスのための二重奏曲 ニ長調 (佐藤、渡邊)

F.シューベルト : ピアノ五重奏曲 イ長調 Op.114, D.667 「ます」(田村、黒川、瀧本、佐藤、渡邊)



©武藤 章

田村 響 (ピアノ)

Hibiki Tamura

2008、2014年度奨学生

2007年ロン＝ティボー国際コンクール第1位。日本を代表するピアニストの1人として活躍。2006年出光音楽賞、2015年文化庁芸術祭音楽部門新人賞など、受賞多数。京都市立芸術大学専任講師。



©Ikkuo Hiramatsu

黒川 侑 (ヴァイオリン)

Yu Kurokawa

2016、2017年度奨学生

第75回日本音楽コンクール第1位、聴衆賞他3つの特別賞受賞。スイス・ロマン管弦楽団、スペイン国立管弦楽団をはじめとする国内外の主要オーケストラと共演。京都府文化賞奨励賞、京都市芸術新人賞、青山音楽賞、出光音楽賞を受賞。

リレー コンサート B ダンス・ミュージックへの誘い

サウスホール 15:45開演(15:15開場) S 3,000円/A 1,500円

F.ショパン : ポロネーズ 第6番 変イ長調 Op.53 「英雄」

A.ピアソラ : リベルタンゴ

P.I.チャイコフスキー : バレエ音楽「くるみ割り人形」Op.71 より 花のワルツ

久石 譲 : 人生のメリーゴーランド ほか

オーケストラ コンサート I 歌手×映像が織り成す「椿姫」スペシャル・ハイライト!

メインホール 18:30 開演(17:45開場) S 4,000円/A 2,500円/B 1,500円

G.ロッシーニ : 歌劇「セミラーミデ」序曲

歌劇「ウィリアム・テル」序曲

G.ヴェルディ : 歌劇「椿姫」(スペシャル・ハイライト版)



©Masaaki Tomitori

広上 淳一 (指揮)

Junichi Hirokami

キリル・コンドラシン国際指揮者コンクール優勝。ノールショピング交響楽団首席指揮者、日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、リンブルク交響楽団首席指揮者、コロンバス交響楽団音楽監督を歴任。現在、京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー。



©NIPPON COLUMBIA

小林 沙羅 (ソプラノ/ヴィオレッタ)

Sara Kobayashi

2014年度奨学生

東京藝術大学および同大学院修了。2010～2015年ウィーンとローマにて研鑽を積む。国内外多くの劇場の数々の作品に出演、好評を博す。2020年には話題作『紅天女』タイトルロールで出演。2019年秋自身3枚目のアルバムをリリース。2017年第27回出光音楽賞、2019年第20回ホテルオーケラ音楽賞受賞。



高田 正人 (テノール/アルフレード)

Masato Takada

2000、2007年小澤征爾音楽塾 塾生

東京藝術大学卒業。同大学院、二期会オペラ研修所修了。二期会『こうもり』『蝶々夫人』、小澤征爾音楽塾『カルメン』をはじめ数々の舞台に出演する他、NHK「ラジオ深夜便」などでも人気を博している。二期会会員。



甲斐 栄次郎 (バリトン/ジェルモン)

Eijiro Kai

2002年小澤征爾音楽塾 塾生

東京藝術大学卒業、同大学院修了。ニューヨーク、ボローニャでの研鑽後、2003年から10年間、ウィーン国立歌劇場の専属ソリストとして42役で336公演に出演。「第九」、「ドイツ・レクイエム」、「エリア」などのソリストとしても活躍。二期会会員。



©井村重人

瀧本 麻衣子（ヴァイola）

Maiko Takimoto

2010、2011 年度奨学生

2005、2006、2008、2009、2013 年小澤征爾音楽塾 塾生

東京藝術大学卒業後、シュトゥットガルト音楽大学院にて研鑽を積む。第10回東京音楽コンクール弦楽部門第3位。ウィーン国立音楽大学室内楽アカデミーにて、Artis-Preis受賞(第1位)。現在はサイトウ・キネン・オーケストラ、さまざまなオーケストラにゲスト首席として度々客演している。



©FUKAYA_Yoshinobu/auraY2

佐藤 晴真（チェロ）

Haruma Sato

2017、2018 年度奨学生

2019 年ミュンヘン国際音楽コンクールチェロ部門で日本人として初めて優勝して国際的に注目を集める。18 年にはルトスワフスキ国際チェロコンクール第1位など受賞歴多数。20 年も国内外のオーケストラとの共演、リサイタルを予定。ベルリン芸術大学在学中。



渡邊 玲雄（コントラバス）

Reo Watanabe

2000 年小澤征爾音楽塾 塾生

東京藝術大学卒業および同大学院修了。ヴェルツブルク音楽大学大学院修了。バイエルン国立歌劇場オーケストラアカデミー、新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者を経て、現在愛知県立芸術大学准教授。



清塚 信也（ピアノ）

Shinya Kiyozuka

2002、2003 年度奨学生

5 歳よりクラシックピアノの英才教育を受ける。中村紘子、加藤伸佳、セルゲイ・ドレンスキーに師事。国内外のコンクールで数々の賞を受賞。TVバラエティ番組やラジオ番組へ出演するなど、マルチピアニストとして活躍。



©Naruyasu Nabeshima

松田 理奈（ヴァイオリン）

Rina Matsuda

2004～2007 年度奨学生

第10回日本モーツァルト音楽コンクール第1位。第73回日本音楽コンクール第1位。ビクターエンタテインメントより5枚のアルバムをリリースし、ソリストとして国内外で数々の演奏会を行っている。



©Yuji Hori

古川 展生（チェロ）

Nobuo Furukawa

1992、1994、1996 年度セミナー生

桐朋学園大学卒業。1995 年第64回日本音楽コンクールチェロ部門第2位入賞。1997 年第27回マルクノイキルヘン国際コンクール(ドイツ)チェロ部門にてディプロマ賞受賞。1998 年より東京都交響楽団首席チェロ奏者。



朝岡 聡（ナビゲーター）

Satoshi Asaoka

テレビ朝日アナウンサーとして活躍。フリーとなつてからはクラシックコンサートの司会や企画構成にも活動のフィールドを広げ、芸術ファンのすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。



泉原 隆志（ヴァイオリン）

Takashi Izuhara

2003 年度奨学生

2002 年小澤征爾音楽塾 塾生

ハンブルク国立音楽大学を最優秀で卒業。京都市立芸術大学非常勤講師。京都市交響楽団コンサートマスター。



©伊藤菜々子

京都市交響楽団（管弦楽）

Kyoto Symphony Orchestra

1956 年創立。常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー 広上淳一、常任首席客演指揮者・高関健&下野竜也による3人指揮者体制で、世界に誇れるオーケストラとして更なる前進を図っている。

リレー コンサート C 歌手と器楽奏者による「モーツァルト・ガラ・コンサート」Vol.2

サウスホール 14:15開演(13:45開場) S 3,000円/A 1,500円

W.A.モーツァルト：セレナード 第13番 ト長調 K.525 「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より 第1楽章 (神谷、礒、赤坂、中木)

クラリネット五重奏曲 イ長調 K.581 「シュタードラー」より 第1楽章 (吉田、神谷、礒、赤坂、中木)

2台のピアノのためのソナタ ニ長調 K.448より 第1楽章 (三浦、浜野)

歌劇「フィガロの結婚」 K.492より “恋とはどんなものかしら” (鷺尾、浜野)

“もしも踊りをなさりたければ、伯爵様” (木村、浜野)

“5・・・10・・・20・・・30” (鷺尾、木村、浜野)

“恋人よ早くここへ” (鷺尾、浜野)

歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 K.527より “窓辺において” (木村、浜野)

歌劇「ドン・ジョヴァンニ」 K.527より／戸田 有里子 編 (鷺尾、木村、三浦、浜野、吉田、神谷、礒、赤坂、中木)



鷺尾 麻衣 (ソプラノ)

Mai Washio

2011.10～2013.9在外研究生

カーネギーホール・オーケストラコンサートソリストに抜擢。セントアンドリュース国際コンクール優勝など国内外での入賞多数。テレビ朝日「題名のない音楽会」、新国立劇場など活躍の場を広げている。二期会会員。



木村 善明 (バス・バリトン)

Yoshiaki Kimura

2014年度奨学生

東京藝術大学、同大学院修了後、ドイツ、フランス、ベルギーで研鑽を積み、ドイツ国家演奏家資格取得。五島記念文化賞オペラ新人賞。現在、ドイツ・ビーレフェルト歌劇場と専属歌手契約を結び、ソリストとして活動中。



三浦 友理枝 (ピアノ)

Yurie Miura

2004～2006年度奨学生

英国王立音楽院大学首席卒業、同音楽院首席修了。第47回マリア・カナルス国際音楽コンクール第1位、第15回リーズ国際ピアノ・コンクール特別賞受賞。2005年、エイベックス・クラシックスよりCDデビュー。2016年、第26回新日鉄住金音楽賞受賞。

©Yuji Hori



浜野 与志男 (ピアノ)

Yoshio Hamano

2012、2013年度奨学生

第80回日本音楽コンクール第1位他受賞多数。これまでに日本フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団などと共演。CD「ステート オヴ マインド」は好評を得ている。現在、東京音楽大学および東京藝術大学音楽学部非常勤講師。

©井村重人

オーケストラ コンサート II ベートーヴェン・コンチェルトの夕べ

メインホール 17:00 開演(16:15開場) S 4,000円/A 2,500円/B 1,500円

L.v.ベートーヴェン：「コリオラン」序曲 Op.62

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 Op.61

ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 Op.37



広上 淳一 (指揮)

Junichi Hirokami

キリル・コンドラシン国際指揮者コンクール優勝。ノールショピング交響楽団首席指揮者、日本フィルハーモニー交響楽団正指揮者、リンブルク交響楽団首席指揮者、コロンバス交響楽団音楽監督を歴任。現在、京都市交響楽団常任指揮者兼ミュージック・アドバイザー。

©Masaaki Tomitori



郷古 廉 (ヴァイオリン)

Sunao Goko

2010～2012年度奨学生

ティボール・ヴァルガシオン国際ヴァイオリン・コンクール優勝など各賞を受賞。パヴェル・ヴェルニコフなど各氏に師事。1682年製アントニオ・ストラディヴァリ(Banat)を個人の所有者の厚意により貸与される。

©Hisao Suzuki



菊池 洋子 (ピアノ)

Yoko Kikuchi

2002、2003年度奨学生

モーツァルト国際コンクールで日本人として初めて優勝。その後、ザルツブルク音楽祭のモーツァルト・マチネに出演する他国内外で活躍。2009、2018年にモーツァルトのピアノ・ソナタ全曲演奏会を行い好評を得た。CDはエイベックス・クラシックスとオクタヴィア・レコードよりリリース。第17回出光音楽賞受賞。

©Yuji Hori



朝岡 聡 (ナビゲーター)

Satoshi Asaoka

テレビ朝日アナウンサーとして活躍。フリーとなつてからはクラシックコンサートの司会や企画構成にも活動のフィールドを広げ、芸術ファンのすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。



神谷 未穂（ヴァイオリン）
Miho Kamiya
2001、2002 年度奨学生
桐朋学園大学、ハノーファー国立音楽演劇大学をともに首席卒業。パリ国立高等音楽院最高課程修了。国内外の主要コンクールに入賞。仙台フィルハーモニー管弦楽団、横浜シンフォニエッタコンサートマスター、千葉交響楽団特任コンサートマスター、地域創造「公共ホール音楽活性化事業」協力アーティスト。宮城学院女子大学特命教授。



赤坂 智子（ヴィオラ）
Tomoko Akasaka
2005～2008 年度奨学生
2001～2003 年小澤征爾音楽塾 塾生
ドイツ、ミュンスター音楽大学、イタリア、ブレシア音楽院教授。2004 年 ARD ミュンヘン国際音楽コンクール第 3 位入賞をきっかけにヨーロッパに拠点を移し演奏活動を展開している。



吉田 誠（クラリネット）
Makoto Yoshida
2009、2010、2012 年度奨学生
2010～2013 年度セミナー生
高い芸術性とテクニック、唯一無二の音色で新たな表現世界を開拓しているクラリネット・ソリスト。パリ国立高等音楽院、ジュネーヴ国立高等音楽院で学ぶ。日欧のオーケストラや国際音楽祭に招かれ、公演を重ねている。パリ在住。



磯 絵里子（ヴァイオリン）
Eriko Iso
2000 年度奨学生
1996 年度セミナー生
桐朋学園大学卒業後、ブリュッセル王立音楽院留学。ソロ活動に加え国内外のオーケストラとの共演、学校訪問コンサート、ラジオのパーソナリティなどを務める他、社会貢献活動にも取り組む。洗足学園音楽大学講師。



中木 健二（チェロ）
Kenji Nakagi
2006～2009 年度奨学生
2003 年小澤征爾音楽塾 塾生
パリ国立高等音楽院を首席で卒業。05 年ルトスワフスキ国際チェロコンクール第 1 位他受賞多数。東京藝術大学音楽学部准教授。使用楽器は NPO 法人イエロー・エンジェルより貸与されている 1700 年製ヨーゼフ・グアルネリ。



朝岡 聡（ナビゲーター）
Satoshi Asaoka
テレビ朝日アナウンサーとして活躍。フリーとなってからはクラシックコンサートの司会や企画構成にも活動のフィールドを広げ、芸術ファンのすそ野を広げる司会者として注目と信頼を集めている。



泉原 隆志（ヴァイオリン）
Takashi Izuhara
2003 年度奨学生
2002 年小澤征爾音楽塾 塾生
ハンブルグ国立音楽大学を最優秀で卒業。京都市立芸術大学非常勤講師。京都市交響楽団コンサートマスター。



京都市交響楽団（管弦楽）
Kyoto Symphony Orchestra
1956 年創立。常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザー 広上淳一、常任首席客演指揮者・高関健&下野竜也による 3 人指揮者体制で、世界に誇れるオーケストラとして更なる前進を図っている。

【ローム ミュージック フレンズ】
奨学生
在外研究生・・・ローム ミュージック ファンデーション 音楽在外研究生
セミナー生・・・ローム ミュージック ファンデーション 音楽セミナー 受講生
学生フェスティバル出演者・・・京都・国際音楽学生フェスティバル出演者
小澤征爾音楽塾 塾生

©伊藤菜々子