

News Release

ローム株式会社
〒615-8585
京都市右京区西院溝崎町 21
TEL: 075-311-2121
FAX: 075-311-1248
http://www.rohm.co.jp

ROHM
SEMICONDUCTOR

2018 年 3 月 2 日

関係各位

〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21

ローム株式会社

(コード番号: 6963)

世界の選ばれし若き音楽学生が京都に集い共演する夢の音楽祭！ 京都・国際音楽学生フェスティバル 2018

ローム株式会社（本社：京都市）が支援する公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション（京都市）は、26 回目となる「京都・国際音楽学生フェスティバル 2018」を、2018 年 5 月 26 日（土）から 30 日（水）までの 5 日間にわたり開催します。併せて京都駅コトチカ広場にて、フェスティバルに参加する学生によるプレ フェスティバルコンサート（無料）も実施します。

このフェスティバルは、世界を代表する音楽学校の学生を京都に招いて行う「インターナショナルなコンサート」で、今年、日本を含む 10 カ国 23 校から 105 名が出演します。なお、これまでに出演した学生は、通算 海外 564 名、国内 2,343 名の合計 2,907 名にのぼり、現在世界各国で活躍している演奏家も多数おられます。

なお、手軽にクラシック音楽に親しんでいただけるよう、一日券 1,000 円、通し割引券 3,000 円（自由席）としています。

開催の約 1 週間前からはフェスティバルに向けて練習風景を、開催期間中は翌日に公演風景をローム ミュージック ファンデーションのブログにて紹介します。

「京都・国際音楽学生フェスティバル 2017」の様相 [撮影: 佐々木 卓男 (Tatsuo Sasaki)]



フィナーレ （撮影日 2017 年 5 月 31 日）



各国参加校の単独演奏（撮影日 2017 年 5 月 30 日）



各国参加学生の混成アンサンブル
（撮影日 2017 年 5 月 28 日）

1. 開催趣旨

- ・「音楽」を通して国際交流を図る
- ・世界の若き音楽家の育成を図る

2. フェスティバル(概要)

- (1) タイトル 京都・国際音楽学生フェスティバル 2018 Kyoto International Music Students Festival 2018
- (2) 日 程 2018 年 5 月 26 日（土）～5 月 30 日（水）（5 日間）
[開演] 26 日（土）、27 日（日）は 15:00、28 日（月）～30 日（水）18:30
- (3) 会 場 京都府立 府民ホール アルティ（京都市上京区烏丸一条下ル）
- (4) 入場料（税込） 1 日券 1,000 円 / 通し割引券 3,000 円 <全席自由>
チケット発売は 3 月 2 日（金）～エラート音楽事務所 他で発売
- (5) 参加校（予定） 海外: 9 校 23 名 / 国内: 14 校 82 名（合計: 23 校 105 名）詳細は別紙
- (6) 主 催 公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション
- 協 賛 ローム株式会社
- 後 援 参加各国大使館・領事館、外務省、文化庁、京都府、京都市 他
- 協 力 京都府立府民ホール アルティ、αSTATION FM KYOTO



<この件に関するお問合せ先>

ローム株式会社 メセナ推進室

〒615-8585 京都市右京区西院溝崎町 21

TEL(075)311-2121、FAX(075)311-1248

3. プレ フェスティバルコンサート(概要)

- (1)タイトル 京都・国際音楽学生フェスティバル 2018
プレ フェスティバルコンサート
Kyoto International Music Students Festival 2018 Pre-festival Concert
- (2)日 程 2018 年 5 月 12 日(土)
[開演] 1 回目/13:00、2 回目/15:00 (2 回共同内容となります。)
- (3)会 場 地下鉄京都駅コトチカ広場(地下鉄烏丸線「京都」駅改札横)
- (4)鑑賞料 無料
- (5)参加者 フェスティバルに参加する京都市立芸術大学の弦楽四重奏
- (6)内容 モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジーク
マンシーニ:ムーンリバー 他



↑ 2017 年のコンサートの様子

4. フェスティバルの詳細

■参加校・参加者について

世界の代表的な音楽学校より学生を招請しております。過去の出演者の中には、現在ウィーン・フィル、チェコ・フィルなど世界有数のオーケストラのメンバーや、世界各国で活躍するソリストもいます。

参加校の内訳 (国名英表記・アルファベット順) 海外:9 校 23 名 / 国内:14 校 82 名 (合計:23 校 105 名)

【参加校の内訳】		(国名英語表記・アルファベット順)
・オーストリア	ウィーン国立音楽大学	— 2 名
・フィンランド	シベリウス音楽院	— 3 名
・フランス	パリ国立高等音楽院	— 1 名
・ドイツ	ベルリン芸術大学	— 2 名
・ハンガリー	リスト音楽大学	— 3 名
・イタリア	ミラノ・ヴェルディ音楽院	— 3 名
・ロシア	チャイコフスキー国立モスクワ音楽院	— 3 名
・英国	英国王立音楽院	— 2 名
・アメリカ	ジュリアード音楽院	— 4 名
・日本	愛知県立芸術大学	} 82 名
	同志社女子大学	
	国立音楽大学	
	エリザベト音楽大学	
	くらしき作陽大学	
	京都市立芸術大学	
	武蔵野音楽大学	
	大阪音楽大学	
	大阪芸術大学	
	相愛大学	
	洗足学園音楽大学	
	桐朋学園大学	
	東京音楽大学	
	東京芸術大学	
※参考	・参加学生延人数 海外：564 名、国内：2,343 名、計：2,907 名 ・開催回数 計 26 回（1993 年～2018 年） ・お客様ご来場延人数：約 61,000 人（1993 年～2017 年）	

■フェスティバルの様子をブログで公開!

フェスティバル開催 1 週間前の練習～本番まで、様々な国の学生達の練習や交流の様子をブログでお届けします。



ローム ミュージック ファンデーション ブログ

<<http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/>>

または、「rmf ブログ」で検索

<2017 年のフェスティバルの様子>

<http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/rmf-report/2017/06/02/3706/>

<2016 年のフェスティバルの様子>

<http://micro.rohm.com/jp/rmf/blog/rmf-report/2016/05/26/2982/>

←2017 年リハーサルの様子 (上)、終演後の様子 (下)

■プログラムについて

●世界各国の学生でアンサンブルを編成

音楽を通じた国際交流と演奏技術の向上を図る機会として、「イタリア、アメリカ、ロシア、日本による弦楽合奏」、「フランス、ロシア、オーストリア、ドイツのピアノ2台8手」などのアンサンブルを編成しています。

また、講師の指導を入れず、学生たち自身で音楽を作り上げることにより、国際交流と演奏技術の向上に効果をあげています。

●幅広い音楽ファンにお楽しみいただけるプログラム構成

古典から現代まで様々な時代、世界各国の作品から選曲しており、幅広い音楽ファンに楽しんでいただけます。

<1部・2部> …………… 各校の単独ステージ。ピアノ、弦楽器、管楽器、声楽などの様々なジャンルの演奏

<3部 合奏>…………… 参加校の混成メンバーによる室内楽アンサンブル等の演奏

<フィナーレ(30日のみ)> “音楽で巡る世界の国々”と題し、各国の作曲家の管弦楽や合唱などを学生指揮で演奏

《音楽学生への委嘱作品》

2018年の委嘱作品

曲名未定 作曲:ウィーン国立音楽大学(オーストリア) 学生

これまでに学生へ委嘱した演奏作品

※1999年より演奏作品の作曲を音楽学生に委嘱しています

年号	作品名	作曲者名	所属校名
2017年	オレンジの花	ペドロ・アスタシオ・モリナ	[スペイン]マドリード王立高等音楽院
2016年	ピアノ三重奏のための音楽	ポール・フルクト	[アメリカ]ジュリアード音楽院
2015年	リアクション I	ヤクブ・ラタイ	[チェコ]プラハ国立芸術アカデミー
2014年	アン・エレクトロニクス・ストーリー	セバスティアン・アントレ・アントウロネ	[ルーマニア]国立ブルースト音楽大学
2013年	ピアノのためのマズルカ	イグナツィ・マテウシュ・ザレフスキ	[ポーランド]ショパン音楽大学
2012年	ストロフ 2	ディディエ・ロテラ	[フランス]パリ国立高等音楽院
2011年	フルートとピアノの変容三部作「悲しげな遊び」作品 396 ※東日本大震災の影響により不参加のため演奏せず。	アレクサンドロ・バティッチ	[オーストリア]ウィーン国立音楽大学
2010年	スクリーミング・リィ ストリート ワンダフル フラワー	ロバート・マーサン・シーマネック	[英国]英国王立音楽院
2009年	※2009年公演中止のため、2010年に委嘱作品を演奏		
2008年	マラナタ(私たちの主よ、来てください!)	スラヴォミール・ホジナ	[チェコ]プラハ国立芸術アカデミー
2007年	ルーメン(光)	ヤルコ・ベッカ・ユハニ・ハルティカイネン	[フィンランド]シベリウス音楽院
2006年	パラfrasイス	カラバナ・ゲーラ	[スペイン]マドリード王立高等音楽院
2005年	ミスター・アント・ミセス チオナ・インテスティナリスのためのエレジー	エリヤン・マトレ	[ルウエー]ルウエー国立音楽大学
2004年	蜃気楼の閃光に向かって……	マウロ・ロンガリ	[イタリア]ミラノ・ヴェルディ音楽院
2003年	ピース・オブ・ア・ピース	ポラー・ジュ・フー	[ハンガリー]リスト音楽大学
2002年	ロマンスについての思い出	イワン・イバトフ	[ロシア]モスクワ音楽院
2001年	ブレイクス	ハチャトゥール・カナヤン	[ドイツ]ベルリン芸術大学
2000年	ヴァイオリンとピアノのためのカンツォーナ	ダニエル・オット	[アメリカ]ジュリアード音楽院
1999年	日本民謡によるバラフレーズ	酒井健治	[日本]京都市立芸術大学

以上

世界の選ばれし若き音楽学生が
京都に集い共演する夢の音楽祭！

Rohm Music
Foundation
ロームミュージックファンデーション

ROHM
SEMICONDUCTOR

京都・国際音楽学生フェスティバル2018

Kyoto International Music Students Festival 2018

the
26th

<出演校 Participating Schools>

- オーストリア [ウィーン国立音楽大学]
Republic of Austria
[Universität für Musik und darstellende Kunst Wien]
- フィンランド [シベリウス音楽院]
Republic of Finland [Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia]
- フランス [パリ国立高等音楽院]
French Republic
[Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]
- ドイツ [ベルリン芸術大学]
Federal Republic of Germany [Universität der Künste Berlin]
- ハンガリー [リスト音楽大学]
Hungary [Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem]
- イタリア [ミラノ・ヴェルディ音楽院]
Republic of Italy
[CONSERVATORIO DI MUSICA «G. Verdi» di MILANO]
- ロシア [チャイコフスキー国立モスクワ音楽院]
Russian Federation
[The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory]
- 英国 [英国王立音楽院]
United Kingdom [Royal Academy of Music]
- アメリカ [ジュリアード音楽院]
United States of America [The Juilliard School]
- 日本 [桐朋学園大学]
Japan [Toho Gakuen School of Music]

選抜音楽学生 (日本)

Selected Music Students (Japan)

愛知県立芸術大学
Aichi University of the Arts
同志社女子大学
Doshisha Women's College of Liberal Arts
エリザベト音楽大学
Elisabeth University of Music
国立音楽大学
Kunitachi College of Music
くらしき作楽大学
Kurashiki Sakuyo University
京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts
武蔵野音楽大学
Musashino Academia Musicae
大阪音楽大学
Osaka College of Music
大阪芸術大学
Osaka University of Arts
洗足学園音楽大学
Senzoku Gakuen College of Music
相愛大学
Soai University
桐朋学園大学
Toho Gakuen School of Music
東京音楽大学
Tokyo College of Music
東京芸術大学
Tokyo University of the Arts

(国名英語表記・アルファベット順
Country names in alphabetical order)

京都府立 府民ホール アルティ 5/26^土～5/30^水

京都市上京区烏丸一条下ル TEL:075 (441) 1414 [開演] 5/26、5/27は15:00 / 5/28～5/30は18:30

地下鉄烏丸線「国際会館行き」に乗車。今出川駅で下車、6番出口を出て右手(南)側へ徒歩5分。

主催：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション 協賛：ローム株式会社

後援：オーストリア共和国大使館／フィンランド大使館／アンスティチュ・フランセ関西／大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館／駐日ハンガリー大使館／
イタリア文化会館・大阪／在日ロシア大使館／ロシア連邦交流庁／関西アメリカン・センター／外務省／文化庁／京都府／京都市

協力：京都府立府民ホール アルティ／a-STATION エフエム京都 お問い合わせ：エラート音楽事務所 075 (751) 0617

入場料：1,000円 全席自由
消費税込

(通し割引券 3,000円)

通し割引券はエラート、アルティのみ取扱い

チケットぴあ

0570 (02) 9999

(Pコード：106-102)

ローソン・チケット

0570 (000) 407

0570 (084) 005

(Lコード：55117)

アルティ

075 (441) 1414

エラート音楽事務所

075 (751) 0617

※未就学児同伴でのご入場はご遠慮ください。



フェスティバル参加学生による
プレフェスティバルコンサート

2018年5月12日(土)

地下鉄京都駅コトチカ広場

1回目 13:00～／2回目 15:00～

【京都市立芸術大学】
弦楽四重奏

ヴァイオリン：中川 雲母

ヴァイオリン：下宮 早葵

ヴィオラ：田中 希

チェロ：塚本 ひろき



コトチカ広場

鑑賞
無料

世界各国の名門音楽学校から招聘された若き音楽家たちが、文化都市京都に集い、弦楽器・管楽器・歌・ピアノなどさまざまなジャンルの演奏で楽しいコンサートをお届けします。

♪ ブログでフェスティバルの様子を公開中 [rmf ブログ](#) [検索](#)



5/26(土) 15:00 ~

ロシア **チャイコフスキー国立モスクワ音楽院**

トランペット
ピアノ



イタリア **ミラノ・ヴェルディ音楽院**

ヴァイオリン
チェロ
ピアノ



■ チャイコフスキー国立モスクワ音楽院 The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory

N. リムスキー=コルサコフ：熊蜂の飛行／他
N. Rimsky-Korsakov: Flight of the Bumblebee, etc.

■ ミラノ・ヴェルディ音楽院 CONSERVATORIO DI MUSICA <<G. Verdi>> di MILANO

A. ドヴォルジャーク：ピアノ三重奏曲 第4番 小短調「ドムキー」作品90 より
A. Dvořák: Klavírní trio No. 4 "Dumky" op. 90 (excerpts)

■ 合奏 Ensemble

J. S. バッハ：管弦楽組曲 第3番 二長調 BWV. 1068 より
エール (G線上のアリア) (G. マーラー編曲)

J. S. Bach: Air from Orchestersuite No. 3 D major BWV. 1068 (Air on G) (Arr. by G. Mahler)

G. マーラー：アダージェット ～交響曲 第5番 嬰ハ短調 より 第4楽章／他
G. Mahler: Adagietto ~IV. Adagietto. Sehr langsam. from Symphonie No. 5 C sharp minor, etc.

Note 熊蜂の羽音を模倣したためぐるしく動く音が楽しいリムスキー=コルサコフの《熊蜂の飛行》は、トランペットでの超絶技巧が聴きごたえ十分です。ドヴォルジャークの《ピアノ三重奏曲 第4番「ドムキー」》は彼の最盛期を代表する名曲の一つに数えられています。バッハの《G線上のアリア》は弦楽合奏での温かで重厚な響きをお楽しみください。第1日目の締めくくり、切なくそして限りなく美しいマーラーの《交響曲 第5番 第4楽章「アダージェット」》では、ロマンティックな響きを心ゆくまで味わっていただけることでしょう。

5/27(日) 15:00 ~

ハンガリー **リスト音楽大学**

オーボエ
バスーン
ピアノ



英国 **英国王立音楽院**

チェロ
ピアノ



■ リスト音楽大学 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

W. A. モーツァルト：ディヴェルティメント 第12番 変ホ長調 K. 252 (240a) (E. ナウマン編曲)／他
W. A. Mozart: Divertimento No. 12 E flat major K. 252 (240a) (Arr. by E. Naumann), etc.

■ 英国王立音楽院 Royal Academy of Music

C. サン=サーンス：動物の謝肉祭 より 白鳥
C. Saint-Saëns: Le cygne from Le carnaval des animaux

E. エルガー：愛のあいさつ 作品12／他
E. Elgar: Salut d'amour op.12, etc.

■ 合奏 Ensemble

G. ホルスト：組曲『惑星』作品32 より 木星 - 快楽の神 [連弾]
G. Holst: Jupiter - The bringer of jollity from Suite "The planets" op. 32 [4 hands]

J. ブラームス：セレナーデ 第1番 二長調 作品11 より [十重奏] (C. ネックス編曲)
J. Brahms: Serenade No. 1 D major op. 11 (excerpts) [Octet] (Arr. by C. Nex)

Note モーツァルトの《ディヴェルティメント》の中でも舞曲の香りが強い第12番は、オーボエ、バスーン、ピアノの編成でお届けします。サン=サーンスの《動物の謝肉祭》より清らかな調べの《白鳥》、そして気品たっぷりのエルガーの《愛のあいさつ》は、いずれもチェロの伸びやかな音色で歌い上げます。ホルストの組曲《惑星》の中でもスケールが大きく変化に富んだ《木星》はさまざまな編曲されていますが、今回はピアノ連弾で晴々しく鮮やかに表現します。牧歌的な旋律が楽しい《セレナーデ》は若きブラームスの手によるもの。

5/28(月) 18:30 ~

フィンランド **シベリウス音楽院**

メゾ・ソプラノ
バリトン
ピアノ



ドイツ **ベルリン芸術大学**

ヴァイオリン
ピアノ



■ シベリウス音楽院 Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia

F. ジルヒャー：ローレライ (詞: C. ハイネ)
F. Silcher: Loreley (text: C. Heine)

F. シューベルト：ます D550 作品32 (詞: C. シューバルト)／他
F. Schubert: Die Forelle D550 op. 32 (text: C. Schubart), etc.

■ ベルリン芸術大学 Universität der Künste Berlin

L. v. ベートーヴェン：ロマンス 第2番 へ長調 作品50／他
L. v. Beethoven: Romanze No. 2 F major op. 50, etc.

■ 合奏 Ensemble

G. ビゼー：歌劇『カルメン』ハイライト (詞: H. メイヤック, L. アレヴィ) (佐野秀典編曲)
G. Bizet: opera "Carmen" Highlight (text: H. Meilhac, L. Halévy) (Arr. by H. Sano)

Note ドイツのライン川に住むという妖精の伝説を元にハイネが書いた詩に、ジルヒャーが曲をつけた《ローレライ》は、日本でも古くから歌い継がれ広く親しまれている歌曲です。歌曲王と謳われるシューベルトによる《ます》は若さに満ち溢れた、清々しい旋律が魅力の名作。明るい旋律美に富んだベートーヴェンの《ロマンス第2番》はヴァイオリンの魅力的な音色を引き出します。スペインを舞台とした激しく情熱的なオペラの傑作《カルメン》は、ビゼーの作曲した最後のオペラ。ハイライト特別編曲版でお届けします。

5/29(火) 18:30 ~

フランス **パリ国立高等音楽院**

ピアノ



オーストリア **ウィーン国立音楽大学**

ピアノ
作曲



■ パリ国立高等音楽院 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

W. A. モーツァルト：フランスの歌「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲 (きらきら星変奏曲) へ長調 K. 265 (300e)
W. A. Mozart: Variationen über ein französisches Lied "Ah, vous dirai-je, maman" C major K. 265 (300e)

F. ショパン：夜想曲 作品9 第1番 変ロ短調, 第2番 変ホ長調／他
F. Chopin: Nocturne op. 9 No. 1 B flat minor, No. 2 E flat major, etc.

■ ウィーン国立音楽大学 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

L. v. ベートーヴェン：バガテル「エリーゼのために」イ短調 WoO. 59
L. v. Beethoven: Bagatelle "Für Elise" A minor WoO. 59

学生委嘱作品 (世界初演)／他
Commissioned Piece (World Premiere), etc.

■ 合奏 Ensemble

G. ヘンデル：水上の音楽 より アレグロ、メヌエット、メヌエット、アラ・フォン・バイブ [2台ピアノ/8手連弾]
G. Händel: Allegro, Minuet, Minuet, Alla Hornpipe from Water Music [2 pianos, 8 hands]

L. v. ベートーヴェン：劇付随音楽『エグモント』序曲 [2台ピアノ/8手連弾]／他
L. v. Beethoven: "Egmont" overture [2 pianos, 8 hands], etc.

Note モーツァルトの《きらきら星変奏曲》の原曲は若い娘が想い人のことを母親に打ち明けようとする恋の歌。「ピアノの詩人」と呼ばれたショパンは生涯で21曲もの《夜想曲》を書きましたが、第1、2番は中でも圧倒的な人気です。ピアノ学習者の憧れ、ベートーヴェンの《エリーゼのために》、そして今年も楽しみな委嘱作品とピアノのソロが続いたあとは、時の国王も舟遊びの際聴いたというヘンデルの《水上の音楽》、そしてゲーテの戯曲のためにベートーヴェンが作曲した《エグモント序曲》を2台ピアノ8手連弾でお楽しみいただきます。

5/30(水) 18:30 ~

アメリカ **ジュリアード音楽院**

ヴァイオリン
ヴァイオリン
ヴィオラ
チェロ



日本 **桐朋学園大学**

ヴァイオリン
ピアノ



■ ジュリアード音楽院 The Juilliard School

F. ハイドン：弦楽四重奏曲 第77番 へ長調「皇帝」Hob. III-77
F. Haydn: Streichquartett No. 77 C major "Kaiser" Hob. III-77

■ 桐朋学園大学 Toho Gakuin School of Music

F. クライスラー：愛の喜び／他
F. Kreisler: Liebesfreud, etc.

FINALE 音楽で巡る世界の国々 Travelling around the world through music

指揮：チャイコフスキー国立モスクワ音楽院学生／参加学生による管弦楽・合唱

F. レハール：ワルツ「金と銀」作品79
F. Lehár: Walzer "Gold und Silber" op. 79

G. ヴェルディ：歌劇『椿姫』より「プロヴァンスの海と陸」(詞: F. ピアヴェ)
G. Verdi: "Di Provenza il mare, il suol" from opera "La traviata" (text: F. Piave)

J. シュトラウスⅡ：喜歌劇「こうもり」より
シャンパンの歌「飲め恋人よ、急いで」(詞: C. ハフナー, R. ジュネ)／他
J. Strauss II: Trink-Lied "Trinke, Liebchen, trinke schnell" from operetta "Die Fledermaus" (text: C. Haffner, R. Genée), etc.

Note ハイドンの《弦楽四重奏曲 第77番「皇帝」》は彼の愛国心がにじみ出る曲で、第2楽章の主題は当時オーストリア国歌として作曲されたものです。ヴァイオリンのために珠玉の小品をたくさん遺したクライスラーによる《愛の喜び》は、ワルツのリズムに乗ってヴァイオリンが躍動する瑞々しい作品です。レハールは華やかな宝飾品で飾られた舞踏会のために《ワルツ「金と銀」》を作曲しました。ヴェルディの《歌劇『椿姫』》からは、父親が息子に里心を起こさせようと切々と歌う《プロヴァンスの陸と海》を、そしてJ.シュトラウスⅡによる《喜歌劇「こうもり」》からは、第2幕のクライマックスとなる《シャンパンの歌》で大いに会場が盛り上がることでしょう。